

Yvan THEYS Peintures et dessins

Du 9 octobre au 22 novembre 2014
vernissage, samedi 11 octobre de 17h à 21h



Galerie Duboys

6, rue des Coutures Saint-Gervais,
75003 Paris

Métro: Saint-Sébastien Froissart,
Saint-Paul

Bus: 20, 29, 65, 67, 69, 75, 76, 96

Mercredi au samedi, de 14h30-19h
tlj sur RV - Tél: 33 (0)1 42 74 85 05

www.galerieduboys.com
contact@galerieduboys.com

Contact presse:

Nathalie Duboys de Labarre
contact@galerieduboys.com
Tel: +33 (0)6 60 93 62 35

«Il est rare de voir aux cimaises l'oeuvre d'un artiste contemporain témoigner d'un tel souffle et d'une telle présence.

Peintre flamand il travaillait aux environs de Courtrai, lié au sol au même titre que les expressionnistes des générations précédentes. Les qualités de sa peinture, sensualisme, puissance plastique, largeur de vue, le situent très certainement dans cette filiation. Mais la parenté s'arrête là. Theys a suivi sa voie propre et largement transcendé les influences». /...

Danièle Gillemont – Le Soir

A l'époque des monologues souvent vides de sens, du « Business » d'un art mondialisé, de l'internet, du dictat des curators et de la fermeture de la galerie d'Yvon Lambert qui veut « faire autre chose de plus humaniste, moins axé sur l'argent et l'obsession des prix », il est rassurant de retrouver des racines et la force des créations d'Yvan Theys.

Loin des discours et cheminements éphémères des modes, on est ici devant une oeuvre singulière construite sur une réflexion et des années de travail. Créations d'un homme qui sut regarder, écouter et témoigner sur la frontière des mondes germanique et latin à la charnière de notre identité européenne. Une oeuvre forte et unique qui est une réponse face à un art qui souvent se banalise en se mondialisant.

«(...) l'art n'est pas le sujet de mon travail, c'est la vie, la condition humaine.»

Créateur, éducateur et maître il a su transmettre sa rigueur et sa curiosité, partager et relire Caravage, Rubens, Van der Goes, Ensor, Munch, Moore, Matisse, Picasso...

Rome, la Grèce, notre identité européenne.
Une oeuvre qui reste à découvrir et connaître.

Thierry Diers

Yvan Theys, peintre (1936- 2004) vivait et travaillait à Warcoing

Il démarre sa carrière de peintre dans les années 1960, développant un art personnel proche de la nouvelle abstraction en dehors des courants du Pop Art ambiant.

En 1963, il commence ses premières expositions personnelles et reçoit, un an plus tard, le Prix «Jeune Peinture Belge». Exposant avec Roger Raveel et les hollandais Alphons Freymuth et Reiner Lucassen, ils développent une nouvelle vision entre la figuration et l'abstraction: sans véritablement former un groupe, mais ils seront au fondement de la Nouvelle Figuration.
Il était proche d'Eugène Leroy et Eugène Dodeigne.

Dans les années 1980, sa rencontre avec le monde de la danse et la chorégraphe Pina Bausch donne un élan à sa peinture où apparaissent des figures dynamiques et monumentales. Il s'adonne aussi à la sculpture avec des assemblages et de grands bronzes.

Il rencontre d'emblée un succès international. Ses expositions le conduisent au Brésil, en Suisse, au Japon, aux Etats-Unis, en Hongrie...

Il a aussi marqué le regard de nombreux architectes et plasticiens qui fréquentèrent son atelier de Saint Luc Tournai : Thierry Diers, Eric Dossin, François Dumoulin, Marc Dutoit, Jean-Michel Wilmotte.

La galerie Duboys lui a consacré une exposition personnelle en 2011.

La Galerie Duboys: galerie d'art contemporain située le long du musée Picasso, à Paris, la Galerie Duboys a pour ambition de révéler, sélectionner, redécouvrir, interpréter l'oeuvre et la démarche d'artistes contemporains, français et internationaux. Photographies plasticiennes, peintures, sculptures, vidéos, interventions ...sont autant de sujets d'expositions que nous présentons aux collectionneurs, connaisseurs, curieux et critiques.

Ils ont exposé à la Galerie Duboys...

Binu BHASKAR, BENLOY, Joël BRISSE, Denis BRUN, Frédérique CHAUVEAUX, Fabien CHARUAU, Grégoire CHENEAU, Neil CHOWDHURY, Seydou CISSE, Roland COGNET, Pradeep DALAL, Dhruv DHAWAN, Thierry DIERS, Bernard GAUBE, Florent GIRARD, Bernard GUILLOT, Soham GUPTA, Noëlle KONING, Adriana LESTIDO, Konrad LODER, Dilip KUMAR MALIK, Michael McCARTHY, Pierre MOIGNARD, Swapan PAREKH, Zubin PASTAKIA, Brijesh PATEL, Stéphanie de ROUGÉ, Emily SCHIFFER, Mahesh SHANTARAM, Yvan THEYS, Erlend Van LANDEGHEM, Andrey ZOUARI

Yvan THEYS

Peintures et dessins

Du 9 octobre au 22 novembre 2014

Vernissage le samedi 11 octobre 2014

Textes de

Danièle GILLEMONT, Eugène Jean LEROY, Yvan THEYS, Aldo GUILLAUME TURIN.



« Laocoon - suite », 1985, dessin, peinture et collage sur papier, 215 x 245 cm

On connaît Yvan Theys de longue date. La synthèse si personnelle que son œuvre opère entre la figuration et la géométrisation du tableau, entre la charge affective, violente, que véhiculent ces couples « en situation » et leur rigoureuse mise en espace, n'a pas fini de porter ses fruits ni de séduire les amateurs. Ils voient en lui, à juste titre, l'héritier d'un certain cubisme et de l'expressionnisme allemand ou, si l'on préfère les références strictement contemporaines, un homologue de Markus Lüpertz avec qui il a en commun cette manière de faire signe à l'expressionnisme, au Picasso des débuts, aux arts premiers et de les prolonger d'une écriture différente.

Curieusement, et bien que courtraisien d'origine, il est plus éloigné par l'esprit et la pratique de l'expressionnisme flamand, de la rusticité toujours un peu naïve et populaire de célèbre mouvement. Menant bel et bien une réflexion sur le passé tout en s'interdisant la moindre nostalgie, Theys prend appui sur elle pour réaffirmer avec une certaine virulence et une belle sonorité dans les accents plastiques, la nécessité du style. Le style, non dans ce qu'il peut avoir de formaliste, de restrictif et finalement de commode, mais comme couronnement de la mise en espace sans compromis que l'artiste réalise de sa vision du monde.

Yvan Theys tranche ainsi de son écriture ample et rythmée sur une fin de siècle qui continue de balancer entre les effacements d'un minimalisme mille fois reconduit et les pirouettes fatiguées du non-art. Mais en artiste bien d'aujourd'hui, il sait aussi ne pas forcer sur le lyrisme ni tomber dans les pièges de la virtuosité et de l'esthétisme.

Pliant le contenu de ses œuvres aux lois d'un langage plastique, très exigeant, il est attentif tantôt aux tendres subtilités d'une patine tantôt à la puissance expressive d'une construction ou d'une articulation.

Ainsi joue-t-il merveilleusement des tensions entre le vide et le plein, entre les tonalités claires, parfois vives, et les noirs, et surtout entre les pulsions presque érotisées de ce rythme plastique – obsédant comme une musique de jazz – et le cadre abstrait dans lequel elles se déploient. Il interdit de cette façon toute fixation excessive sur le contenu narratif de l'image et reporte l'intérêt de l'œuvre sur la manière dont elle scande l'espace et la transfigure.

Écriture souple aux envols très contrôlés, canevas à géométrie variable, ils expliquent que l'artiste puisse passer avec le même bonheur du tableau à la sculpture au relief. Une même et ample respiration conditionne les différents temps de l'exposition, qu'il s'agisse des sculptures façonnées dans la masse (les poutres) ou des assemblages de découpes.

Les poutres sont particulièrement belles, intenses et exemplaires de sa manière de faire. Dans le cadre formel d'épais tronçons de bois travaillés par la gouge et le couteau, des figures souffrantes et comme endolories, membres collés au corps, paraissent livrer, avec le matériau, une bataille sans merci. Une extraordinaire tension due à cet effet de compression met en valeur la qualité d'un travail aussi pictural que sculptural. Mais les découpes assemblées en reliefs ou en sculptures plus monumentales ne sont pas moins belles, joignant toujours aux valeurs émotives cette justesse de mouvement dans l'espace...

Danièle Gillemon, « Le Soir », FIAC - mai 1994



« *Liggen Man* », 1997, huile sur toile, 65 x 55 cm

Eugène Jean Leroy

L'art de Theys rompt avec la classique « unité de style », car il est fait de multiples promiscuités. Promiscuités d'éléments figuratifs et abstraits, obsessionnels et plastiques, incontrôlés dans l'émotion et contrôlés dans l'expression de la forme, de la couleur et du geste.

Le réel prend avec Yvan Theys la belle allure d'une situation équivoque : ce qui forme la vie mystérieuse et incaptée des choses, leur agencement et leur mécanisme.



«Marie's droon », 1991, collage, 36 x 27 cm

Yvan Theys

...et pour qu'un art soit durable il faut de fortes racines. Ici je sens combien mes racines sont en Europe. Journallement j'y suis confronté avec Van der Goes, Rubens, Ensor, El Greco, Carravagio... et bien d'autres encore. Le sentiment de la vie y est différent, une façon de penser aussi déterminée par la Grèce, Rome. Le christianisme a accompagné ma jeunesse, Sartre mon adolescence. Voilà ma nourriture, et la nourriture détermine le langage. Il ne peut être qu'Européen.

Extrait d'un entretien d'Yvan Theys avec Ignacio de Loyola Brandão, Sao Paulo, 1984



«Stand beeld», 1997, huile sur toile marouflée sur bois, 62 x40 cm

Aldo Guillaume Turin

... « L'expressionnisme, il faut tout de même y insister, favorise le recours à des lignes et à des couleurs qui se méfient des controverses idéologiques. Il refuse le leurre des images qu'il propose de concentrer au niveau de la décision à court terme, de l'ébauche souvent brutale, succincte et directe, où s'achève la tyrannie du logos à quoi il fait la guerre : prenons garde que cette vive impatience, que ce déni de l'inventivité trouvant en soi sa propre fin sont des objectifs, toutefois qu'ils ont réussi à inspirer, et plus encore stimuler, enrichir l'approche philosophique. Pour parler bref : l'Expressionnisme, d'abord celui d'un Van Gogh, plus tard celui des peintre d'Europe du Nord, et notamment de Flandre, conteste l'impératif catégorique de séparation de l'artiste et du monde. S'ajoute aujourd'hui à ce constat l'intuition que se trouve affirmée grâce à lui une vraie problématique subjective, se soutenant des apports de la peinture, de la musique, du texte, du théâtre et de la danse, et susceptible d'incarner à elle seule un saut épistémologique par le plain-pied avec l'incommensurable qu'elle suppose et le contexte oraculaire qu'elle revendique.

On comprend mieux, à la lueur des remarques qui précèdent, ce qui fonde Theys au long de sa démarche à, lui aussi, se servir des formes naturelles et, libéré du joug d'un style de convention, se situer au bord des choses si d'aventure le geste ou la pâte l'entraînent sur la mauvaise pente du dessèchement. Le réel s'offre à lui pour qu'il puisse encore et toujours le reconduire à la limite du vaste territoire qu'il explore, à l'orée des sens ».../...

Extrait de « Les affinités d'Yvan Theys », Aldo Guillaume Turin



Etude «The great preceeder», 1986, technique mixte, 35 x 51,5 cm

Collections

| | |
|--|-----------------------|
| Stad Rotterdam Verzekeringen (FORTIS) | Rotterdam (Pays-Bas) |
| Provinciaal Museum voor Moderne Kunst | Oostende (Belgique) |
| Musée d'Art Moderne | Bruxelles (Belgique) |
| Musée d'art contemporain | Utrecht (Pays-Bas) |
| Collection d'art Contemporain | Helmond (Pays-Bas) |
| Stedelijk Museum d'art moderne et contemporain | Amsterdam (Pays-Bas) |
| Stedelijk museum | Courtrai (Belgique) |
| Musée d'Ixelles | Bruxelles (Belgique) |
| Collection de la Communauté flamande | Belgique |
| Collection de la Communauté wallonne | Belgique |
| Collection de la Province de Limbourg | Hasselt (Belgique) |
| Gemeentekrediet (DEXIA) | Bruxelles (Belgique) |
| Banque nationale de Belgique | Bruxelles (Belgique) |
| Frederich Weisman Foundation of Art | Los Angeles (USA) |
| Musée d'Art Moderne | Arnhem (Pays-Bas) |
| Université d'Anvers | Middelheim (Belgique) |

Expositions personnelles

| | | |
|------|--|---|
| 2011 | Galerie Duboys, "Face à face" Galerie van Duyse- "Figuration et abstraction" | Paris (France) Anvers (Belgique) |
| 2010 | Centre culturel- "De verborgen schatten" (<i>Trésors cachés</i>) Galerie Lieve Lambrecht | Hasselt (Belgique) Marendree (Belgique) |
| 2007 | Galerie Willy Schoots | Eindhoven (Pays Bas) |
| 2009 | Galerie Willy Schoots | Eindhoven (Pays Bas) |
| 2006 | Galerie Willy Schoots Galerie Jos Art | Eindhoven (Pays-Bas) Amsterdam (Pays Bas) |
| 2005 | Kunsthandel & Galerie De Vries Livingstone Gallery Galerie Post+Garcia | Leeuwarden (Pays-Bas) La Haye (Pays-Bas) Maastricht (Pays-bas) |
| 2004 | Galerie de Zwarte Panter « Lovesong » | Anvers (Belgique) |
| 2003 | Galerie William Wauters, « Gouden Huis » (<i>Golden House</i>) | Oosteeklo (Belgique) |
| 2002 | Livingstone Gallery, « A Humane motion » Galerie Van der Straeten Galerie en Kunsthandel Rob van Rijn | La Haye (Pays-Bas) Amsterdam (Pays Bas) Maastricht (Pays-Bas) |
| 2001 | Galerie Willy Schoots, "Yvan Theys 1961-2001" Galerie De Vries | Eindhoven (Pays-Bas) Leeuwarden (Pays-Bas) |
| 2000 | Galerie de Zwarte Panter, « Lotsbestemming 1990-2000 », (<i>Destin 1990-2000</i>) Fondation Bolly-Charlier | Anvers (Belgique) Huy (Belgique) |
| 1999 | Galerie William Wauters, "Recente schilderijen" (<i>peintures récentes</i>) Koen-art, "als zelfportret beschadigd" (<i>autoportraits</i>) | Oosteeklo (Belgique) Watou (Belgique) |
| 1998 | KunstRAI Amsterdam, galerie De Greef& De Greef, « Wintertijd », <i>Hiver</i> Galerie De Lange Galerie Fred Lanzenberg | Amsterdam (Pays-Bas) Emmen (Pays-Bas) Bruxelles (Belgique) |
| 1997 | Institut Saint Luc, « Hommage » Casino Knokke KunstRAI Amsterdam, galerie De Greef& De Greef | Tournai (Belgique) Knokke Heist (Belgique) Amsterdam (Pays-Bas) |
| 1996 | Galerie Fred Lanzenberg Château de Gordes Galerie William Wauters | Bruxelles (Belgique) Gordes (France) Oosteeklo (Belgique) |
| 1995 | Galerie De Greef& De Greef | Wassenaar (Pays-Bas) |
| 1994 | Galerie William Wauters, Beffroi de Bruges Galerie Arcade, « 1970-1994 » | Bruges (Belgique) Deurle (Belgique) |

| | | |
|------|--|--|
| | Galerie William Wauters, "Landschappen en mythologieën" (<i>Paysages & mythologies</i>) FIAC, Galerie Fred Lanzenberg | Oosteeklo (Belgique) Paris (France) |
| | Galerie Fred Lanzenberg, sculpture polychrome « 1984-94 » | Bruxelles (Belgique) |
| 1993 | Galerie Willy Schoots Galerie De Greef & De Greef Galerie Dewever Art Fair Lineart, Galerie Dewever Moussane | Eindhoven (Pays-Bas) Wassenaar (Pays-Bas) Wakken (Belgique) Gand (Belgique) St Remy de Provence (France) |
| 1992 | Centre culturel flamand de Brakke Grond Galerie De Lange Galerie Delaive | Amsterdam (Pays-Bas) Emmen (Pays-Bas) Amsterdam (Pays-Bas) |
| 1991 | Art Fair Lineart, Galerie Dewever Galerie Fred Lanzenberg | Gand (Belgique) Bruxelles (Belgique) |
| 1990 | Galerie Van Dijk | La Haye (Pays-Bas) |
| 1989 | Art Fair Lineart, Galerie Fred Lanzenberg Palais des Arts Mücsarnok | Gand (Belgique) Budapest (Hongrie) |
| 1988 | Galerie Kunsthandel M.L. de Boer Galerie Paul Dewever Galerie Del Arte | Amsterdam (Pays-Bas) Wakken (Belgique) San Paolo (Brésil) |
| 1987 | Galerie Fred Lanzenberg Art Basel, Galerie D'Eendt | Bruxelles (Belgique) Basel (Suisse) |
| 1986 | Galerie d'Eendt Galerie William Wauters Art Basel, Galerie D'Eendt | Amsterdam (Pays-Bas) Oosteeklo (Belgique) Basel (Suisse) |
| 1985 | Galerie Fred Lanzenberg Art Basel, Galerie D'Eendt | Bruxelles (Belgique) Basel (Suisse) |
| 1984 | Musée d'Art contemporain Galerie d'Eendt Art Basel, Galerie D'Eendt Galerie William Wauters Galerie Del Arte | Utrecht (Pays-Bas) Galerie d'Eendt Amsterdam (Pays-Bas) Oosteeklo (Belgique) San Paolo (Brésil) |
| 1983 | Galerie Paul Dewever | Wakken (Belgique) |
| 1982 | Kunsthandel Lambert Tegenbosch Centre culturel international « Recente schilderijen en een beperkt overzicht vanaf 1963 » « <i>Peintures récentes et une petite sélection depuis 1963</i> » C.I.A.P. | Heusden (Pays-Bas) Anvers (Belgique) Hasselt (Belgique) |
| 1981 | Galerie Kunsthandel M.L. de Boer Galerie Delta | Amsterdam (Pays-Bas) Bruxelles (Belgique) |
| 1979 | Galerie S 65 Kunsthandel Lambert Tegenbosch | Aalst (Belgique) Heusden (Pays-Bas) |
| 1978 | Galerie S 65 Kunsthandel Lambert Tegenbosch, "De annunciaties" (<i>annonciations</i>) Galerie Hendriksen | Aalst (Belgique) Heusden (Pays-Bas) Amsterdam (Pays-Bas) |
| 1977 | Galerie Jean Leroy, « Recente schilderijen » (<i>oeuvres récentes</i>) Grafiek 50 Galerie Hendriksen | Paris (France) Wakken (Belgique) Amsterdam (Pays-Bas) |
| 1976 | Centre artistique Septentrion, « Hommage à Matisse » Musée 'T Mehuis Galerie Hendriksen | Bondues (France) Helmond (Pays-Bas) Amsterdam (Pays-Bas) |
| 1975 | Galerie Contour Kunsthandel Lambert Tegenbosch Galerie S 65 | Bruxelles (Belgique) Wintelre (Pays-Bas) Aalst (Belgique) |
| 1974 | Galerie Hendriksen Monument De Moriaan Grafiek 50 | Amsterdam (Pays-Bas) Bois-le-Duc (Pays-Bas) Wakken (Belgique) |
| 1972 | Palais des Beaux-arts, Galerie de Zwarte Panter Galerie de Zwarte Panter | Bruxelles (Belgique) Anvers (Belgique) |

| | | |
|------|--|-----------------------|
| | Grafiek 50 | Wakken (Belgique) |
| | Galerie Contour | Bruxelles (Belgique) |
| 1971 | Musée Modersohn-Becker | Brème (Allemagne) |
| | Galerie M.A.S. | Deinze (Belgique) |
| 1970 | Galerie Kunsthandel M.L. de Boer | Amsterdam (Pays-Bas) |
| | Galerie Schloss Remseck | Stuttgart (Allemagne) |
| | Maison Belge | Cologne (Allemagne) |
| 1968 | Galerie Kaleidoskoop | Gand (Belgique) |
| | Celbeton | Termonde (Belgique) |
| | Galerie Anhyp | Courtrai (Belgique) |
| 1967 | Galerie Les Contemporains, « De vrouw », (<i>Femmes</i>) | Bruxelles (Belgique) |
| 1966 | Galerie Les Contemporains | Bruxelles (Belgique) |
| 1965 | Galerie Les Contemporains « Het lam gods » (<i>l'agneau de Dieu</i>) | Bruxelles (Belgique) |
| | Galerie Kaleidoskoop | Gand (Belgique) |
| | Galerie Entremonde | Paris (France) |
| | Galerie Nord | Lille (France) |
| 1964 | Galerie Les Contemporains | Bruxelles (Belgique) |
| | Galerie Kaleidoskoop | Gand (Belgique) |
| | Galerie Renard | Roubaix (France) |
| | 4 ^{ème} Biennale de Paris | Paris (France) |
| 1963 | Galerie Les Contemporains | Bruxelles (Belgique) |
| 1959 | 1 ^{ère} exposition individuelle | Courtrai (Belgique) |

Expositions de groupe

| | | |
|------|---|----------------------------------|
| 2011 | Galerie Duboys, « Over the Rainbow » | Paris (France) |
| 2006 | KunstRai, Galerie Willy Schoots | Amsterdam (Pays-Bas) |
| 2005 | Art Fair Lineart, Galerie Post + Garcia | Gand (Belgique) |
| | Art Cologne, Galerie Willy Schoots | Cologne (Allemagne) |
| 2004 | Art Cologne, Galerie Willy Schoots | Cologne (Allemagne) |
| | KunstRai, Galerie Willy Schoots | Amsterdam (Pays-Bas) |
| 2003 | Art Cologne, Galerie Willy Schoots | Cologne (Allemagne) |
| | KunstRai, Galerie Willy Schoots | Amsterdam (Pays-Bas) |
| | Art Brussel, Galerie Willy Schoots | Bruxelles (Belgique) |
| | Galerie William Wauters | Oosteeklo (Belgique) |
| 2001 | Contemporary Painting Exhibition, Bilgi Universitesi | Istanbul (Turquie) |
| 2000 | KunstRai, Galerie Willy Schoots | Amsterdam (Pays-Bas) |
| 1994 | FIAC Paris, Galerie Fred Lanzenberg | Paris (France) |
| 1992 | FIAC Paris, Galerie Fred Lanzenberg | Paris (France) |
| 1987 | Representational Flemish painting in the 20 th century, MOMA | Fort Lauderdale (Florida, USA) |
| 1986 | “Visie op figuratie” (<i>vision de figuration</i>) Musée d’Art moderne d’Arnhem au musée de Dordrechts | Dordrechts (Pays-Bas) |
| | Newport Harbour Art Museum, « Representational Flemish painting in the 20 th century” | Newport Harbor (California, USA) |
| | 16 ^{ème} Biennale international de Tokyo | Tokyo (Japon) |
| | Artistes sélectionnés de la Biennale | Kyoto (Japon) |
| 1985 | International Painting Exhibition, National gallery | Budapest (Hongrie) |
| | FIAC Paris, Galerie Fred Lanzenberg | Paris (France) |
| | Art Cologne, Galerie d’Eendt | Cologne (Allemagne) |
| | Art Basel, Galerie d’Eendt | Basel (Suisse) |
| 1984 | Art Basel, Galerie d’Eendt | Basel (Suisse) |
| 1983 | Art Basel, Sonderschau Belgique | Basel (Suisse) |
| | Centre d’arts flamands De Brakke Grond, « Peinture, peinture » | Amsterdam (Pays-Bas) |
| | 17 ^{ème} Biennale de Sao Paulo | Sao Paulo (Brésil) |
| 1975 | Banque nationale de Belgique : Knokke, Hasselt, Lille, Münster, « Drie Generaties » (<i>Trois Générations</i>) | France, Belgique |
| 1969 | Kunsthandel M.L. de Boer | Amsterdam (Pays-Bas) |

| | | |
|------|---|--|
| | Internationale Sport en Kunstbiennale Aspekte flamisher Kunst (<i>Aspects de l'art flamand</i>) | Madrid (Espagne) Tournai (Belgique) |
| 1968 | « Danuvius 68 » 1 ^{ère} Triennale « Haus der Kunst, Kunst aus der Benelux » (<i>Vie de l'art, l'art du Benelux</i>) | Bratislava (Slovaquie) Bruges (Belgique) Munich (Allemagne) |
| 1967 | « Facetten van de jonge Vlaamse kunst », (<i>Facettes de l'art récent flamand</i>) Hedendaagse Vlaamse fantastiek 8+1 Zuidnederlandse ontmoetingen (<i>La Fondation Zuid-Nederlandse Ontmoetingen pour les relations culturelles entre les provinces du sud des Pays-Bas et la Flandre</i>). Art Contemporain | Anvers, Gand (Belgique) Anvers (Belgique) Diksmuide (Belgique) Eindhoven (Pays-Bas) |
| 1966 | “Belgische Schilderkunst van 1890 tot nu” (<i>Peinture belge de 1890 à aujourd'hui</i>) « Belgische hedendaagse tekenkunst » (<i>Dessin belge contemporain</i>) | Nancy (France) Madrid (Espagne) |
| 1965 | Art contemporain Europa-feesten « Belgische Malerei von 1920 bis heute » (<i>Peinture belge de 1920 à aujourd'hui</i>) 4 ^{ème} Biennale d'Art de Paris, Musée d'Art Moderne | Tourcoing (France) Tielt (Belgique) Rio de Janeiro (Brésil) Paris (France) |
| 1964 | « Visie 64 » (<i>Vision 64</i>) « Het Landschap » (<i>Paysage</i>) | Kortrijk (Belgique) Herzele (Belgique) |
| 1963 | Forum 63 | Gand (Belgique) |