

Roland Cognet, Konrad Loder «Les formes nous échappent»

Du 13 mars au 10 mai 2014
vernissage, samedi 15 mars de 17h à 21h



Galerie Duboys

6, rue des Coutures Saint-Gervais,
75003 Paris
Métro: Saint-Sébastien Froissart,
Saint-Paul
Bus: 20, 29, 65, 67, 69, 75, 76, 96
Mercredi au samedi, de 14h30-19h
tlj sur RV – Tél: 33 (0)1 42 74 85 05

www.galerieduboys.com
contact@galerieduboys.com

Contact presse:

Nathalie Duboys de Labarre
contact@galerieduboys.com
Tel: +33 (0)6 60 93 62 35

Cette exposition est la rencontre de deux sculpteurs d'une même génération qui, depuis plus de trente ans, s'aventurent sur des chemins et des lieux parallèles : ateliers, enseignements, musées, galeries, centres d'art, collectionneurs, pour se trouver ici, à la galerie Duboys. Deux parcours marqués par la rigueur et l'écoute du monde et qui ont comme point commun la nature, l'objet détourné, isolé et magnifié. Des représentations d'apparence simple allant de la miniature au hors échelle. Deux démarches singulières déterminées par des cultures et histoires personnelles.

Chez **Roland COGNET**, la nature, les paysages et les arbres guident son dialogue avec la forme, c'est ainsi qu'il prolonge une histoire familiale. Il interroge, moule, extrude, explore le corps des troncs, le cœur d'un temps pour donner vie à des œuvres qu'il inscrit sur des sites ou traduit dans des formats plus intimes, tablettes de méditation pour invitation aux rêves qui relient son cheminement d'atelier aux œuvres monumentales à venir. Installations à la gloire de la nature, Totem-menhir face à la mer et au vent, autel pour Séquoia, rythmes de troncs au regard de façades historiques. Ses œuvres ont la solidité des églises romanes. Evidences plantées qui se dressent et protègent, regardent au loin. Formes qui interrogent et nous relient au monde. Mouvements que Roland Cognet accompagne et qui s'inscrivent dans la longue histoire de la sculpture.

Roland chemine, ici c'est à l'ombre du plateau de Gergovie et des volcans d'Auvergne. Mais c'est en contact avec tous les paysages qu'il témoigne d'une énergie qui le guide, le porte ailleurs et le relie au monde, « une façon de comprendre un peu mieux ».

Pour **Konrad LODER**, c'est un côté ingénieur qui l'accompagne dans ses créations pour réaliser et redonner vie au banal. Une démarche logique et volontaire qui lui permet d'avancer sereinement dans une aventure où naissent des objets mutants issus du rien, du quotidien, d'accidents, de rencontres insolites et de récupérations.

Du modeste, de l'anodin au gigantesque il développe l'infini dans le temps et l'espace. Des objets multiples que l'on découvre comme sur une plage quand la mer se retire pour nous offrir ses trésors. Les sculptures sont là, sans socle. Objets-matières oubliés remodelés : tourelle, caoutchouc, coquilles, câbles, goudrons, peintures, bois, cordes assemblés, dirigés, modelés de gestes simples, renouvelés, accompagnés et roulés dans le temps. Intelligence, logique et ordre au service d'une poésie de l'inutile tellement belle et humaine qu'elle émeut et peut aider à vivre.

Roland et Konrad, deux concentrés de mémoires pour appréhender le monde.
Thierry Diers

Roland Cognet: Né en 1957 à Désertines dans l'Allier, vit et travaille à Jussat en Auvergne, au pied de la chaîne des Puys, et enseigne à l'école supérieure d'art de Clermont Métropole. Il expose régulièrement dans des galeries et des centres d'art et a reçu de nombreuses commandes publiques (Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse, FRAC Auvergne, Collection Ville de Paris...).

Konrad Loder: Né en 1957 à Munich, diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Munich, il s'installe en France en 1991, où il vit et travaille (Perreux sur Marne). Il est actuellement professeur à l'ESADS (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Strasbourg). Il expose régulièrement dans des galeries et des centres d'art et a reçu de nombreuses commandes publiques pour l'espace urbain (villes de Chartres, Lille, Douai... Ministère de l'Intérieur à La Réunion...).

La Galerie Duboys: galerie d'art contemporain située le long du musée Picasso, à Paris, la Galerie Duboys a pour ambition de révéler, sélectionner, redécouvrir, interpréter l'œuvre et la démarche d'artistes contemporains, français et internationaux. Photographies plasticiennes, peintures, sculptures, vidéos, interventions ...sont autant de sujets d'expositions que nous présentons aux collectionneurs, connaisseurs, curieux et critiques.

Ils ont exposé à la Galerie Duboys...

Binu BHASKAR, BENLOY, Joël BRISSE, Denis BRUN, Frédérique CHAUVEAUX, Fabien CHARUAU, Grégoire CHENEAU, Neil CHOWDHURY, Seydou Cisse, Pradeep DALAL, Dhruv DHAWAN, Thierry DIERS, Bernard GAUBE, Florent GIRARD, Bernard GUILLOT, Soham GUPTA, Noëlle KONING, Adriana LESTIDO, Konrad LODER, Dilip KUMAR MALIK, Michael McARTHUR, Pierre MOIGNARD, Swapan PAREKH, Zubin PASTAKIA, Brijesh PATEL, Stéphanie de ROUGÉ, Emily SCHIFFER, Mahesh SHANTARAM, Yvan THEYS, Erlend Van LANDEGHEM, Andrey ZOUARI

Roland COGNET - Konrad LODER

Les formes nous échappent

Du 13 mars au 10 mai 2014

Vernissage le samedi 15 mars 2014



Roland Cognet, Manoir de Kernault, 2013



Konrad Loder « Boucle », 2011, lamelles de bois collées, 55 x 140 x 140 cm

Roland COGNET Ce seront des troncs d'arbres imposants, équarris ou entiers, des blocs monolithiques, des blocs hybrides, des matières chaudes et ligneuses de chênaie, de frênaie, de pinède ou de sapinière, la pierre volcanique de la région, le granit dur et froid de tous les pays, le métal d'acier sévère, l'inox, le zinc, le bronze, le plomb. Chaque pièce, chaque série innove dans sa méthode de travail, associant s'il le faut des modelages de matières indurées : ciment, plâtre, résine. La sculpture s'affirme alors posturale, fortifiant l'espace intérieur, se mesurant au paysage, indexant ses valeurs ou le glorifiant. Et si la chose est périssable comme le bois, l'artiste s'adresse à elle par le verbe du geste : caparaçonner, protéger, mouler, soutenir, peindre, prolonger, creuser, soigner, et cautériser même. Et si le défi semble impossible à relever, un portique-tuteur va tirer la masse vers le haut.



«Grand sequoia », 2013 - Manoir de Kernault.

« L'atelier de sculpture quant à lui, le berceau de l'œuvre, ses référents fondamentaux en dispositions calculées, revient sur des petits billots de fer ou de bois, et dans le retournement de son principe premier. Ce seront de modestes sujets, des figurines, des modèles en réduction d'animaux, de végétaux, des cabanons populaires de jardin, des petits volumes assemblés en paysage schématisé, et dont l'ensemble est organisé sur une sorte de mobilier familial, table-tréteau-établi, à la stabilité accusée par des pieds diminués. « Si on connaît le plan, on ne peut pas se perdre », écrivait Le Clézio. Vivre et créer, en effet, c'est faire des expériences, explorer sa passion sans s'égarer ni l'égarer. Là, sur une planche de bois massive, planche de

travail, planche de salut, des formes abstraites et figuratives, joueuses et légères, parfois en équilibre précaire, s'amuse d'une nature confidentielle planimétrée, d'un jeu intimiste doucement coloré. L'échelle réduite à celle d'un socle, à considérer les enjeux précédents, oblige à moins de mobilité tant pour réaliser l'objet que pour l'observer. Platon pensait le monde à l'échelle d'une seule cité, voir les choses petites en gros revenait à voir les choses grandes en petit, de même que voir l'enfant sur la poitrine d'une Vierge noire. Ici, il ne s'agit ni d'enclaver l'œuvre dans un pré carré ni de la soustraire à sa spirale intérieure, il nous faut davantage la reconstituer dans son atelier intracrânien, à la grandeur du modèle qui constitue l'imaginaire de chacun. Avec cette série miniaturisée d'œuvres de Roland Cognet, tourner autour revient à déplacer, à faire tourner dans notre tête un manège d'ateliers sans en faire grincer les pieds » .../...

Frédéric Bouglé, « Nature dominante, nature dominée », novembre 2011



Faire un, 2011, chêne, cèdre, corde nylon, peinture, 230 x 110 x 50 cm

« Roland Cognet a cette heureuse tendance à concevoir ses œuvres non seulement comme des objets plus ou moins « discrets » séparés d'un espace neutre qui les entoure, mais comme pris dans le monde, modifiés par lui, leur donnant du sens à travers leurs relations...

Cela se manifeste de diverses manières : pas seulement par des choix diversifiés des supports (grandes sculptures, rondes-bosses, petits formats, vidéo, photographie...) déclinés à partir d'un champ social commun, ou bien dans la reconnaissance du contexte dans lequel l'œuvre doit être montrée, mais aussi dans la conception d'une complète exposition ou installation, plus grande que la somme de toutes ses parties, telles un présentoir qui fait du spectateur un agent essentiel.

Cognet prend acte de nos changements de points de vue, il nous propose de considérer des objets pris dans un flux, existants en tant que forme ou absence de forme. Il s'autorise à utiliser différents matériaux qui dictent leur propre réalité, mais ces mises en espace visent à donner du sens au monde, tandis que, confrontés à ces seuils d'observation, nous pouvons à notre tour « rénover » notre regard ».../...

Claire Nédellec



« Colline et sculpture abstraite », 2009, plâtre, acier, bois, peinture, 60 x 30 x 30 cm

« Dans la pièce que je présente à l'intérieur du *Ti Krampouezh*, par exemple, où j'ai découpé une poutre dans un tronc d'arbre, la poutre est posée à côté de l'arbre reconstruit. Il y a ce déplacement de la forme intérieure découpée comme une poutre, une sculpture très simple, très minimale, à côté de la forme originelle du tronc d'arbre d'où elle vient. C'est cette volonté aussi de montrer ce dialogue de la sculpture de la découpe avec la nature de l'enveloppe de l'arbre qui est au cœur de ce travail ».../...

Roland Cognet

Extrait de « Questions à l'artiste », entretien entre Roland Cognet et Danièle Brochu, directrice du Manoir de Kernault.



Manoir de Kernault, 2013

Roland Cognet

*Né en 1957 à Désertines dans l'Allier,
Vit et travaille en Auvergne.*

Expositions personnelles:

Quelques dates

- 2013** « *Souvent les arbres se déplacent* » manoir de Kernault Finistère commissaire Marianne Dilasser
(catalogue « *souvent les arbres se déplacent* » texte Colette Garaud, édition Bernard Chauveau)
« *Seuls sont les indomptés* » Musée de Mont de Marsan commissaire Christophe Richard et Olivier Guérin
Collection parc de sculptures Fondation Léonard Gianadda Martigny « *la meute* » Wattwiller « *Eaux et Forêts* » œuvre in situ commissaire Sylvie De meurville
- 2012** Roland Cognet, *Voyez-vous ces être vivants*, Halle Roublot Fontenay-sous-bois, Commissaire Philippe Chat
- 2011** Roland Cognet, *En fait, il faut peut-être chercher encore, le Creux de l'enfer*, Thiers France. Exposition d'une trentaine d'œuvres récentes sur les deux niveaux des 500 m² du centre d'art, sculptures monumentales et sculptures portables, photos, peinture, vidéo et entretien vidéo de l'artiste sur l'exposition. Pour une première fois, des gravures sur bois rehaussées au noir de fumée et à la craie blanche sont présentées dans un cadre vitré, ainsi que des tableaux/bas-reliefs originaux, en diptyques et en triptyques. Commissaire Frédéric Bouglé, commissaire associé Matt Hill
- 2010** Roland Cognet, Galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand France
- 2008** *Alerte*, Biennale architecture et design, Cour du Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, commissaire Nicolas Michelin
Sauvage, galerie Nathalie Gaillard Paris
- 2007** Fondation de sculpture Messina, Casabeltrame, Milan, Italie, commissaire Dominique Marchés.
Galerie 13 Bis, Jungle, Clermont-Ferrand, France
- 2006** Galerie Monos, Liège, Belgique
Galerie Nathalie Gaillard Paris, Itinéraire, parcours d'œuvres à l'extérieur Parc du prieuré, site historique de Cons-la-Granville (Lorraine)
- 2005** Roland cognet, Galerie Jorge Alyskewycz, Paris
- 2004/05** Participé à la foire internationale de l'art à Rotterdam
Point de vue, Musée d'Art Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand, commissaire Nathalie Roux
- 2004** Site d'observation, Centre d'art contemporain Passages, Troyes, Commissaire Françoise Balbony- Gibert.
- 2003** Art Paris, Galerie Claire Gastaud
Résidence au Québec. Exposition au Musée des Beaux-arts, œuvres produites au Centre Est-Nord-Est de Saint-Jean Port Joli, Canada.
- 2001** Exposition galerie Nanki de Vreeze à Amsterdam
Musée de la Haute-Auvergne : in Chemin d'art, Saint-Flour

- Château de Lapalisse (avec Miguel Chevalier), sculpture monumentale in situ intitulée Jardin, Lapalisse Auvergne*
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, in les Mars de l'Art contemporain
- 1998** *Ensemble de sculptures, Espace d'art contemporain, Paris – Commissaire Caroline Bissière (catalogue)*
- 1993** *Participe au Triangle Artists Workshop, New York*
Sculptures, Galerie de l'École des Beaux-Arts, Cherbourg
Gravures sur bois, Galerie du Théâtre, Cherbourg
Galerie Jorge Alyskewycz, Paris
- 1992** *Roland Cognet, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, Commissaire Emmanuel Latreille (catalogue)*
- 1991** *Maison de Mandrin, Brioude, avec le FRAC Auvergne*
Galerie Jorge Alyskewycz, Paris
- 1990** *Espace d'Art Contemporain, Paris – Commissaire Caroline Bissière (catalogue)*
- 1989** *Ensemble de sculptures et de gravures sur bois, École Nationale des Arts Décoratifs, Aubusson*
- 1988** *Bourse FIACRE sculpture in situ à St-Catherine's Dub, en Écosse*
Résidence d'artiste au Druckwerkstatt Bethanien à Berlin.
Roland Cognet, Musée Mandet et rue de l'Horloge, Riom
Roland Cognet, Aberdeen Inshore Halle au blé, École des Beaux-Arts, Clermont-Ferrand
Galerie Artem, Quimper
- 1987** *Roland Cognet, Musée d'Aberdeen, Aberdeen Inshore Écosse*
et participe au Scottish Sculpture Workshop, Grande Bretagne

Bibliographie :

Sélection

- Sylvie Phillipon**, texte, **Isabelle Mancini**, entretien, in catalogue *l'Espace d'Art Contemporain, Paris, 1989.*
- Manuel Jover**, *Nuit des Galeries de la Bastille, Art Press 161, sept 1991.*
- Emmanuel Latreille et Manuel Jover**, in catalogue *FRAC Auvergne / galerie Jorge Alyskewycz, Paris. Exposition Écurie de Chazerat, Clermont Ferrand, 1992.*
- Mo Gourmelon**, entretien exposition *le Creux de l'enfer, Thiers 1992.*
- Manuel Jover**, *Cognet protège les arbres Beaux-Arts n° 113, juin 1993*
- Annie Chevretil Desbiolles**, *Texte et entretiens in catalogue le Centre d'Art contemporain de Vassivière / carthothèque de Caen / Galerie Jorge Alyskewycz à Paris. 1996.*
- Jean-François Détrée, Richard Magnier** textes in catalogue *Delphieu, Cognet, Verschuren, Musée maritime de Tatihou, Cotentin, 1996*
- Stéphane Doré**, texte in catalogue *Musée d'Aurillac, Brisse, Cognet, Falgoux 1998*
- Claire Nédellec**, texte, **Nathalie Roux**, entretien, in catalogue *Point de vue, Musée d'Art Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand, 2005*
- Frédéric Bouglé**, *Sculpture possible, et manège d'ateliers, catalogue le Creux de l'enfer, 2011*
- Colette Garaud** texte « souvent les arbres se déplacent » catalogue édition Bernard Chauveau 2013

Depuis 1999, Roland Cognet enseigne à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

Konrad LODER Les sculptures de Konrad Loder sont élaborées selon des processus différents. Elles ne sont pas des projets prédéfinis en soi, mais des objets détournés, privés de leur fonction d'origine, et augmentées. L'artiste recouvre de couches successives de peintures pendant plusieurs semaines, mois ou années des objets tels que des cintres, bols, casseroles, vieille paire de soulier, pot de fleurs... La peinture s'accumule petit à petit jusqu'à modifier la forme initiale de l'objet. Ce dernier s'appesantit, et perd sa fonction première, pour accéder à un autre statut ; celui d'œuvre d'art. Dans l'ensemble de son œuvre, Loder est très attentif au modèle biologique, à l'organisation du vivant et à la complexité des réseaux neuronaux. Ses sculptures sont rarement figées, notamment ses sculptures en fil de fer auxquelles il peut ajouter toujours d'autres fils qui viendront modifier la forme déjà existante.



Moule, 2013, 384 éléments, bois contreplaqué, ficelle, taille variable

Konrad Loder crée ses sculptures en les transformant, en les mettant en mouvement. Le même matériau se présente sous des volumes différents, qui prennent eux-mêmes des places variables dans l'espace. Les éléments d'un cylindre deviennent les parties d'une figure ondulatoire ou d'une colonne. Une spirale s'enroulant sur elle-même se déploie dans tout l'espace. L'objet passe de la concentration à l'extension, du volume à l'aérien, de l'intérieur à l'extérieur.

L'artiste travaille à partir de matériaux austères –zinc, acier, plâtre – récupérés et utilisés selon le principe de l'art « pauvre » et leur donne des formes géométriques simples : le cercle, la spirale, le cube, le parallélépipède...

Konrad Loder déjoue sans cesse les repères traditionnels et propose un exercice de la pensée et du regard qui sonde et démonte l'institution qu'est la sculpture aujourd'hui.



« Mes chaussures », 1995, plâtre, 23 x 30 x 20 cm

Coexistent chez Konrad Loder un art de la trouvaille, une ingéniosité et un éloge de la gratuité. Au sens d'un acte ou d'une chose qui n'a d'autre fonction que d'étonner, de séduire et de surprendre. C'est une œuvre qui est un manifeste pour une efficacité sans fonctionnalité, une économie du temps libre, une pensée des formes détachées de l'impératif de la productivité. Karim Ghaddab remarquait qu'il est très attentif au modèle biologique, à l'organisation du vivant et à la complexité des réseaux neuronaux ou informatique.

Philippe Cyrournik 2009



« Hors service », 2004/2006, assemblage de câbles électriques obsolètes, taille variable

Il ne s'agit donc pas pour Loder de sculpter une chose déterminée mais d'expérimenter les variations que subit la forme finale lorsque sont modifiés les paramètres qui déterminent son apparence. En déterminant son apparence, ces paramètres déterminent également son existence, tant il est vrai qu'une sculpture, comme toute œuvre d'art, ne connaît pas de réelle distinction entre son apparence et son existence, entre forme et fond, entre variations et identité. À chaque nouvelle configuration, c'est une nouvelle œuvre qui apparaît. Partant d'un matériau de base, Loder présente et produit (simultanément, l'acte de présentation coïncidant avec la production d'une nouvelle sculpture) des états différents de ce matériau qui correspondent à autant d'œuvres différentes. Son travail détruit donc l'identité entre matérialité et définition de l'œuvre : tel ensemble de pièces de bois ou de métal ne sert pas au montage d'une œuvre particulière et unique; c'est un champ ouvert de possibilité duquel peut naître, virtuellement, une infinité de sculptures. Ces possibilités ne sont d'ailleurs jamais épuisées dans la mesure où tous les états d'un même ensemble que l'artiste a pu expérimenter dans diverses occasions ne constituent pas la somme de tous les états possibles. D'autres configurations restent à naître.

Karim Ghaddab



En chantier, vue d'atelier

Konrad Loder

*Né en 1957 à Munich en Allemagne fédérale.
Vit et travaille au Perreux sur Marne et Saint Maur-des-Fossés*

1980-87	<i>Ecole des Beaux-Arts, Munich</i>
1983	<i>Prix Gebhard Fugel, Munich</i>
1985	<i>Mastère en sculpture, Ecole des Beaux-Arts, Munich</i>
1985-87	<i>Assistant dans la fonderie de l'école des Beaux-Arts de Munich</i>
1986	<i>Diplôme de sculpture de l'Ecole des Beaux-Arts de Munich</i>
1987	<i>Bourse de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse, Paris</i>
1987-88	<i>Artiste-résident, CREDAC, Ivry-sur-Seine</i>
1988	<i>Bourse, DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) Paris</i> <i>Prix de la Ville de Bonn</i> <i>Bourse de la Ville de Bonn</i>
1988-90	<i>Artiste résident à la Cité Internationale des Arts, Paris</i>
1991	<i>Installation à Paris</i>

Enseignement

Depuis 2009	<i>Haute école des arts du Rhin, HEAR, Strasbourg</i>
1997-09	<i>Ecole Supérieure des Beaux-Arts et de Design, Reims</i>
1995-97	<i>Ecole Professionnelle Supérieure d'Arts et d'Architecture de la Ville de Paris</i>
1993-97	<i>Ecole Municipale des Beaux-Arts, Gennevilliers</i>

Œuvres dans l'espace public

2014	<i>«Poulailler», Groupe Scolaire Jean Jaurès, Ville de Valenton, (94)</i>
2013	<i>«Gribouillage», Parc Marcel Bich, Clichy, «Nuancier», Collège de Veauce, Conseil Général de la Loire,</i>
2010	<i>«RVB», Institut de Télécommunication, Saint Etienne,</i>
2008 - 2010	<i>«Galiléo», Ecole européenne de Munich (Allemagne) Staatliches Bauamt, München,</i>
2008	<i>«La Surcharge», nouveau collège de Sainte-Pazanne, Conseil Général de Loire-Atlantique, «Les Pitons», Hôtel de Police de Saint Pierre, La Réunion, Ministère de l'Intérieur, «Station météo», pour le collège Lucie Aubrac d'Isneauville en Haute- Normandie, Le Département Seine-Maritime</i>
2007	<i>«Nœud», Médiathèque de Viroflay, ville de Viroflay, Département des Yvelines, «Monte Carlo», Hôtel de Police, Lille, Ministère de l'Intérieur, «Rideau», Médiatique de Chartres, Ville de Chartres,</i>
2002	<i>«Double spirale», ville de Douai «Rives», un parcours au fil de l'eau, Commissariat: Art Public Contemporain</i>
1998	<i>«Skulpturenweg», Wasserburg am Inn, Allemagne</i>

Expositions Personnelles

- 2012** « Analogie », CAC Raymond Farbos, Mont de Marsan,
2011 « Kilomètres... entité par entité, jusqu'à l'infini », Galerie Duboys, Paris
« La fourmi et le marteau », l'Apostrophe médiathèque de Chartres, France,
2006 « En route », Musée départemental d'Arts et Traditions Populaires de
Champlitte & Le 19 Centre d'art contemporain de Montbéliard
2004 « MàJ (mise à jour) », Artothèque de Caen, France
« I 344 », Abbaye Notre-Dame de Quincy, Centre d'art de l'Yonne, France
2003 « Formule rapide », Le Carré Saint-Vincent, Scène Nationale d'Orléans,
France
2002 Galerie Bernard Jordan, Paris
« le site », Galerie des études, École nationale supérieure d'art de Limoges-
Aubusson, ENAD, site Limoges Limoges, France
2001 « En chantier », Galerie d'ARTistes, Amilly, France
EROA, Centre IUFM de Douai, France
EROA, Théâtre Le Phenix, Valenciennes, France
2000 « La guerre des boutons », Espace on aura tout vu, Paris, France
« Jumelage », les Mars d'Art Contemporain, Clermont-Ferrand, France
« Porte Ouverte », Grandes Galeries Aître Saint-Maclou, École des beaux-arts
de Rouen,
1999 « Tout est possible », Galerie Bernard Jordan, Paris, France
1998 Espace d'Art Contemporain Camille Lambert,
Catalogue, texte par Eric Suchère, Juvisy sur Orge, France
1997 Studio d'Arte, Andrea Ciani, Genes, Italie
« ... En chocolat », Le Carré, Musée Bonnat, Bayonne, France
Château de Taurines, Centrès, Cassagnes-Begonhès, catalogue, texte Eric
Suchère
« Spécial Dessert », Espace d'Art Contemporain des Moulins de Paillard,
Poncé-sur-Loir,
Galerie Le Carré, Lille, France
1996 Galerie b Jordan m Devarrieux, Paris, France
1994 Galerie Bernard Jordan, Paris, France
1993 Galerie Municipale Edouard Manet, catalogue, texte par H. Legros et B.
Point, Gennevilliers
Galerie Marré et Dahms, Essen, Allemagne
1992 Art Cologne, Galerie Paolo Gentili, Cologne, Allemagne
Galerie La Box, (catalogue, texte Olivier Grasser), Bourges, France
Carré des Arts, Parc Floral de Vincennes, Paris, France
Galerie Bernard Jordan, Paris, France
1991 Le carré, Musée Bonnat, catalogue, texte par Vincent Ducourau et Gérard
Delsol, Bayonne
Städtische Galerie im Museum Folkwang, catalogue, texte par Christiane
Klappert, Essen
1990 Galerie Marré et Nautsch, catalogue, texte par Johannes Auf der Lake, Essen,
Allemagne
Galerie La cour 21, Nantes, France
1989 Galerie Bernard Jordan, Paris, France
FIAC, Galerie Bernard Jordan, Paris, France

- 1988 *Crédac, Centre d'Art Contemporain, catalogue, texte par Françoise Bataillon, Ivry-sur-Seine*
- 1987 *Galerie der Künstler, catalogue, texte par Rudolf Seitz et Christian Berner, Munich*

Expositions collectives

- 2012 « *Sehweisen* » *Hans Reifentstuel-Haus, Pfarrkirchen, Allemagne*
- 2011 « *Tierisch* », *Grosse Kunstaussstellung München 2011, Munich, Allemagne*
- 2010 « *Im Haus* », *Grosse Kunstaussstellung München 2010, Munich, Allemagne*
 « *Before the storm* », *Galerie Duboys, Paris*
- 2009 « *Sculptures-en-l'Ile 2009* », *Andrézy, Yvelines*
- 2008 *Zeichnung, Grosse Kunstaussstellung München 2008, Munich, Allemagne*
- 2006 « *Abstraction(s)* », *Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France*
- 2005 *Grosse Kunstaussstellung München, 2005, Munich, Allemagne*
- 2004 « *Terres inconnues, terrain in-connu* », *Angle art contemporain, St-Paul 3 Châteaux, Ecole supérieure des beaux-arts d'Angers, « Vitrine sur Cour », Angers, France*
- 2002 *Centre d'Art contemporain Georges Pompidou, «TRI», G.Dupuis, D. De Beir, K.Loder, Cajarc, France*
 « *Juste, pour voir* », *Bfm-Bibliothèque francophone multimédia, ENAD Limoges, Limoges, France*
 « *Rives* », *un parcours au fil de l'eau, Ville de Douai et le musée de la Chartreuse, Commissariat: Art Public Contemporain, Douai, France*
- 2000 « *Grosse Kunstaustellung* », *Haus der Kunst, Munich, Allemagne*
 « *Le musée dans la rue* » *Libres choix, Mont-de-Marsan, France*
- 1999 « *Dédalles* », *Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France*
- 1998 *Haus der Kunst, Munich, Allemagne*
 « *L'abstraction et ses territoires* », *Musée du Château des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard*
L'Ecole de Reims, Galeries contemporaines de l'Ancien Collège des Jésuites, Reims, France
 « *Anne et les garçons* », *Galerie Athanor, Marseille, France*
- 1997 « *Question de Form II* », *Atelier Cantoisel, J. Dupin, K. Loder, Joiny Trajet d'art contemporain, CRDP de l'Académie de Créteil, Savigny-le-Temple*
- 1996 *Galerie b Jordan m Devarrieux, le petit Format, Paris*
Skironio Museum, 9e Biennale de la Sculpture, Mégara et Kifissia, Grèce
- 1995 *Botanischer Garten, Munich, Allemagne*
 « *L'atelier parisien* », *Le Journal des Expositions, Paris*
- 1994 « *Le Legs Caillebotte* », *Galerie Municipale Edouard Manet, Gennevilliers*
Galerie Le Carré, « A6° », Lille
 « *Koffer* », *Ludwig Forum, Aix la Chapelle*
- 1993 « *Valise* », *Musée d'Art Moderne de Liège, liège, Belgique* *Centre d'Art de Heerlen, Pays-Bas*
Art Basel93, Galerie Bernard Jordan, Bâle
Fiera d'Arte di Bologna, Galerie Paolo Gentili, Bologne, Italie
 « *Epreuves d'artistes* », *Vieille-Montagne, Paris*
 « *Livres/objets* », *Galerie Isabelle Bongard, Paris*
- 1992 « *X3 - Tendenzen aktueller Skulptur* », *Internationale Kulturfabrik Kampnagel, Hambourg*
Art Basel 92, Galerie Bernard Jordan, Bâle

- 1991** Centre d'Art Contemporain Ileana Tounta, Athènes, Grèce
 Découvertes, Grand Palais, Galerie Bernard Jordan, Paris
 La Cité internationale des Arts (Paris), 25. Anniversaire, Salle Saint-Jean,
 Hôtel de Ville de Paris
- 1990** Art Frankfurt, Galerie Bernard Jordan, Frankfurt, Allemagne
 Art Fair, Galerie Bernard Jordan, Stockholm, Suède
- 1989** « Links », Museum of Modern Art, Oxford, Angleterre
 Art Cologne, Galerie Bernard Jordan, Cologne, Allemagne
- 1986/88** «Le Génie de la Bastille», Paris
- 1986/87** Salon de Montrouge, Montrouge
- 1988** 4e Biennale Européenne de Normandie de Sculpture, Jouy-sur Eure
 « Prisma Sculpturale », Galerie an der Finkenstasse, Munich, Allemagne
 « Skulpturenweg », Galerie im Ganserhaus, Wasserburg am Inn
 Fiera d'Arte di Bologna, Galerie Bernard Jordan, Bologne, Italie
 «Inter Arte», Galerie Bernard Jordan, Valence, Espagne
- 1984-88** Haus der Kunst, Munich, Allemagne
- 1983** «Bild-Botschaft-Bild», Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, Allemagne

Bibliographie

- Catalogue Konrad Loder – Sculptures Textes: **Eric Suchère**, 1997
 Catalogue Konrad Loder, Le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard, avec le
 concours du Musée départemental Albert et Félicie Demard, Champlitte, Commissariat:
Philippe Cyroulnik, Textes de **Karim Ghaddab**
 Pliant Konrad Loder Mise à Jour, Artothèque de Caen, Textes de **Karim Ghaddab**
 Cahier: «ne pas toucher le sol», Villefranche-de-Rouergue, 2002
 Catalogue « Konrad Loder –Tout est dans Tout », Textes d'**Eric Suchère**, Paris 1998
 Catalogue: Konrad Loder – Skulpturen, Städtische Galerie im, Museum Folkwang Essen,
 1991
 Catalogue: Konrad Loder - Artiste-résident CREDAC, Coédition: CREDAC/BARACA, 1987
 Centre d'Art Contemporain Galerie Fernand Léger Ivry-sur-Seine, Textes: **Françoise**
Bataillon Commissariat: **Otto Teichert**
 Catalogue: Konrad Loder – Skulpturen, Galerie der Künstler, München, 1987