

Nouveau Monde



Toutes voiles dehors

Le moins qu'on puisse dire de Wolfgang Tillmans, c'est qu'il est un photographe prolifique et déroutant. Prolifique dans la mesure où il ne se passe pas 6 mois sans qu'on entende parler d'un projet nouveau. C'est le cas actuellement avec ce quatrième

opus chez Taschen. Déroutant parce qu'en 20 ans de carrière, on ne peut pas dire qu'il ait développé un style reconnaissable entre tous. Son fil rouge a plutôt été cette obsession à fouiller les tenants et aboutissants de l'image photographique en poussant le médium à ses limites de multiples façons : instantanés de ses amis, photos abstraites faites dans une chambre noire sans appareil photo, images effectuées avec un photocopieur. Un travail réflexif en somme, à travers lequel il a tout de même tendu un miroir à toute une génération avec des thèmes liés à ses modes de vie : la sexualité, la remise en question des normes sociales, la déferlante de phénomènes musicaux comme l'Acid House, les grands mouvements de fusion collective comme la Love Parade de Berlin ou l'European Gay Pride de Londres... Dans des formes assez disparates, il rejoint des artistes comme Nan Goldin ou de Larry Clark en décrivant – sans rien omettre du quotidien le plus trivial – la face sombre de la marginalité. Pour son quatrième livre avec Taschen, Tillmans s'est détourné de cette exploration auto-réflexive qui l'a occupé pendant plusieurs années en se focalisant sur le monde extérieur et lointain : Tierra del Fuego, la Tasmanie, l'Arabie Saoudite, et la Papouasie-Nouvelle-Guinée. Il décrit cette nouvelle phase simplement : "Essayer ce que l'appareil photo peut faire pour moi, ce que je peux faire pour lui". Il la symbolise aussi de belle façon par une splendide image de couverture montrant un ciel étoilé par-delà l'horizon. Et de préciser, "mes voyages sont sans but en tant que tel. Je ne cherche pas des résultats prédéterminés, mais je tente plutôt de trouver l'objet qui d'une certaine façon ou d'une autre parle de l'époque qui est la mienne". Le résultat est une vue singulière de la vie d'aujourd'hui dans diverses parties du monde, faites de snapshots plutôt étonnants. Un bol d'air par rapport au monde confiné auquel il nous avait habitués. (J.-M. Bo.)

→ "Neue Welt", Wolfgang Tillmans. Éditions Taschen. Couverture souple, 216 pages, 29,99 €. L'exposition "Wolfgang Tillmans. Neue Welt" sera présentée à la Kunsthalle de Zurich du 1^{er} sept au 4 nov 2012.

ANVERS

ANTWERPEN

Micheline Szwajcer

50 Shades. Peintures récentes de Lucy McKenzie. ▶ Jusqu'au 20-10. Du Ma. au V. de 10 à 18h30, le S. de 12 à 18h30.

→ Verlatstraat 14 - 2000 Antwerpen - 03 237 11 27 - www.gms.be

Office Baroque Gallery

The Ventriloquist. Oeuvres récentes de Matthew Brannon. ▶ Du 09-09 au 20-10. Du Me. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.

→ Lange Kievitstraat 48 - 2018 Antwerpen - 0484 59 92 28 - www.officebaroque.com

Tim Van Laere Gallery

Dragonbaby "Johnny" (Erzmuttersöhnchen on the Rocks). Oeuvres de Jonathan Meese. ▶ Jusqu'au 20-10. Du Ma. au S. de 13 à 18h.

→ Verlatstraat 23-25 - 2000 Antwerpen - 03 257 14 17 - www.timvanlaeregallery.com

van der Mieden

Flatland Camp Project. Oeuvres d'Adam Jeppesen. ▶ Jusqu'au 20-10. Du Me. au S. de 14 à 18h.

→ Pourbusstraat 15 - 2000 Antwerpen - 03 231 77 42 - www.vandermieden.com

Zeno X Gallery

Vi Finns Inte. Oeuvres de Jockum

Nordström. ▶ Jusqu'au 06-10. Du Me. au S. de 14 à 18h.

→ Leopold De Waelplaats 16 - 2000 Antwerpen - 03 216 38 88 - www.zeno-x.com

FLANDRE OCCIDENTALE

KNOCKE-HEIST

Maruani & Noirhomme Gallery

Man Ray. Peintures, photos et objets. ▶ Jusqu'au 16-09. Du L. au S. de 11 à 18h30.

→ Kustlaan 124-126 - 8300 Knokke-Heist - 0473 97 72 36 - www.alain-noirhomme.com

OOSTDUINKERKE

De Muelenaere & Lefevere

Autour de George Grard. Avec les oeuvres de Paul Delvaux, Constant Permeke, Léon Spilliaert, Gustave De Smet, Emile Salkin et Taf Walleit.

▶ Jusqu'au 30-09. Du V. au D. de 14 à 18h ou sur rdv.

→ Polderstraat 76 - 8670 Oostduinkerke - 058 51 47 57 - www.dmlgallery.be

Contact

Agenda culturel :

Tél. : 02.211.27.23

Email : agenda@lalibre.be

À l'étranger

France

Quatuor – Peinture

| Paris – Galerie Duboys

Ils sont quatre à se partager les cimaises pour le début de saison, deux Belges et deux Français. Thierry Diers (1954, Paris) peintre de la cohabitation des langues et des signes, Joël Brisse (1953, Paris) auteur d'une figuration suggestive, Yvan Theys (1936-2004) et sa puissance expressionniste, Noëlle Koning (1960, Bruxelles) et son monde composite et coloré, entre tourments et enchantements (illu).

→ Jusqu'au 22 septembre. Galerie Duboys, 6 rue des Coutures Saint-Gervais, 75003 Paris. www.galerieduboy.com

Trio – Vidéo

| Paris – Magda Danysz

Pour la rentrée, la galerie, qui partage ses activités entre Paris et Shanghai, offre ses espaces à trois plasticiens auteurs de vidéos. Ce sont le très minutieux néerlandais Erwin Olaf (illu), le français Samuel Rousseau, soucieux du détail, qui intègre l'image au sein d'objets, et le chinois Yang Yongliang, qui associe rêve et réalité.

→ Jusqu'au 6 octobre. Galerie Magda Danysz, 78 rue Amelot, 75011 Paris. www.magda-gallery.com

Nicolas Guiet – Peinture

| Paris – Galerie Jean Fournier

Avec ses peintures se développant en trois dimensions, l'artiste français (1976, Paris) propose un nouveau vocabulaire, un nouveau langage de formes qui s'étirent, se développent dans l'espace qui les accueille, tels des vers de poésie avec un rythme, une ponctuation, des reprises.

→ Jusqu'au 6 octobre. Galerie Jean Fournier, 22 rue du Bac, 75007. www.galerie-jeanfournier.com

Allemagne

Peter Buggenhout – Sculpture

| Düsseldorf – Konrad Fischer

Invité de la triennale au Palais de Tokyo à Paris et de Track à Gand, où il a réalisé des pièces particulièrement monumentales, le sculpteur belge (1963, vit à Gand) réalise des constructions à partir de matériaux de récupération et de poussière pour exprimer le destin et tenter de le contrecarrer.

→ Jusqu'au 20 octobre. Konrad Fischer Galerie, Platanenstrasse, 7, 40233 Düsseldorf. www.konradfischergalerie.de

Luxembourg

Donald Baechler – Peinture

| Luxembourg – Nosbaum&Reding

Les toiles de l'artiste américain (1956) représentent des fleurs, pièces de monnaie, porte-monnaie, ballons de foot, bagues, cornets de glace... Des objets du quotidien présentés de manière frontale, en aplat, à l'instar d'une publicité pour un produit de consommation de masse. Il s'inscrit ainsi dans la culture populaire et l'héritage du pop.

→ Jusqu'au 22 septembre. Galerie Nosbaum&Reding, 4, rue Wilhelm, 2733 Luxembourg. www.nosbaumreding.lu

Angleterre

Thea Djordjadze – Sculpture

| Londres – Sprüth Magers

L'artiste géorgienne (1971, vit à Berlin) a réalisé pour cette exposition des pièces en rapport avec son intervention à la Documenta 13 de Kassel. Créant des formes libres, elle recourt à des matériaux divers et des objets trouvés, qui en réfèrent à la sculpture traditionnelle ainsi qu'à l'art et l'artisanat de son pays natal.

→ Jusqu'au 29 septembre. Sprüth Magers, 7 Grafton Street, W1S 4EJ Londres. www.spruethmagers.com

COURTESY GAL. DUBOYS



COURTESY GAL. MAGDA DANYSZ



COURTESY GAL. JEAN FOURNIER



COURTESY GAL. KONRAD FISCHER



COURTESY GAL. NOSBAUM&REDING



COURTESY GAL. SPRÜTH MAGERS

